



الأسر في الرخاء بالقصبة العريضة  
توسعت الفتي المطل سواد من  
حيث مائة أسلحة وألقان صباغة  
من حيث بناء الفتي غير فقد

حرم الشعر والخطباء والإجاء على  
الوقوف على الرطل

استلزال قصائد من الإطلال بالانتقال  
من الطوا يطيلون

السبب حيث طوا يطيلون  
تارة، ولو جزون تارة التي فيصقون

ما يريدونه في القصبة  
من خلال ذلك ما كانت  
القصبة ما لم فرغوا من طلبوا

ما المذبح ان سبب لفته  
ما المذبح ان سبب لفته

المبالغة في الاستعداد حينه (3)  
لعب الشعر الى المبالغة والازالة في  
الاستعداد وعلى نحو ما لوحظ في هذه  
الشعر فقد تصدىق المبالغة ان  
من الناحية الفنية فرائد الشعر العربي  
هذا الاتجاه قد اظهر الصالح  
واحرف به عن مساره ان يكون صادقا  
ان الشعر ينحى عن الكذب والتناقض  
المعاطفة بعيدا عن الكذب والتناقض  
والذلف من الواجب ان يكون صادقا  
الشعر في الامور والذلف والتناقض  
ومكانة اصله وحسن صياغته